

Demande de Financement

Titre du Projet: Création d'un Corps de Musiciens d'Afrique et de la Diaspora pour la Paix (CMADP)

Organisation responsable du projet: Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale de l'Union Africaine : CELHTO/UA
BP: 878 Niamey, Niger. Tel.: 00 227 20 73 54 14
Fax: 00 227 20 73 36 54
Email: celhtoau@yahoo.fr

Conception et Réalisation du Projet: CELHTO

Localisation du projet: Ethiopie et Niger

Responsabilité Légale : Département des Affaires Sociales

Collaboration Technique : - Département Paix et Sécurité :
Division Gestion des Conflits
-Département des Affaires Politiques :
Division Affaires Humanitaires, Réfugiés et Personnes Déplacées

Temps de réalisation du Projet: Juin 2009 à Juin 2010

Objectif du projet: Développer un plaidoyer pour la paix et la prévention des conflits en Afrique par la mise à contribution les musiciens du continent et de la Diaspora

Résultats du projet:

Résultat 1: L'Union Africaine dispose d'un outil complémentaire de prévention des conflits et de construction de la paix.

Résultat 2: Les musiciens d'Afrique et de la diaspora s'approprient d'un cadre légal de développement des synergies artistiques et d'action dans les politiques de paix

Résultat 3: Un Appel des musiciens d'Afrique et de la diaspora fait sous la forme d'hymne de la paix et d'Album de la paix "SALAM" est réalisé et promu

Résultat 4 : Les langues Transfrontalières Véhiculaires d'Afrique sont promues à travers la musique comme langues pour la culture de la paix.

Résultat 5 : Un large public africain est mobilisé pour un combat citoyen de recherche de la paix par la mise en ligne des reportages qui facilitent l'accessibilité aux informations sur le projet et la culture de paix.

Groupes cibles du projet:

Les mouvements de Jeunesse, les organisations de la société civile, les parties politiques, les leaders politiques et religieux, gouvernants, les groupes armés étatiques et non étatiques, les syndicats, les masses rurales, les acteurs extérieurs et invisibles des conflits en Afrique.

Montant du financement demandé:

Bref description du projet: « Quand nous serons unis, ça va faire mal » chantait la vedette ivoirienne du Reggae TIKEN JAH FAKOLY renforçant ainsi le slogan de l'organisation continentale: AFRICA MUST UNITE. Cette invitation à l'INTEGRATION est une étape décisive pour le développement du continent qui ne saurait se réaliser sans l'instauration de la PAIX.

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines depuis la préhistoire, elle n'est pas seulement un art, une représentation, elle est aussi un mode de communication, un langage ayant servi différentes causes, de bonnes, de moins bonnes et même de mauvaises.

Depuis 1984, partant de la famine en Ethiopie, des musiciens occidentaux (Bono, Bob Geldof..) se sont engagés et luttent jusqu'aujourd'hui pour aider le continent à sortir de ses problèmes : Famines, conflits armés, Sida, Réfugiés, Pauvreté etc... A ces initiatives venues de l'extérieur se sont associées quelques artistes du continent comme : Youssou Ndour, Angélique Kidjo, Yannick Noah. Ces actions de plaidoyer, de Fundraising, de sensibilisation etc., ont permis d'améliorer de manière significative les problèmes du continent.

Et pourtant, un grand nombre de musiciens africains croit aussi au pouvoir de la musique pour influencer les changements sachant que tout changement commence dans l'esprit. Il suffit de créer un cadre approprié d'expression pour permettre à ces musiciens de mener des actions en synergie pouvant apporter des changements positifs pour la paix sur le continent.

La convention créant l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO) dans une de ces clauses nous rappelle que : « Les guerres prennent naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Ceci montre la nécessité d'orienter la stratégie de prévention et de gestion des conflits de la CUA vers le développement d'une culture de paix, qui vise à promouvoir les valeurs, les attitudes, les comportements et un engagement au niveau personnel des individus, institutions et Etats pour une Afrique en paix. Dès lors qu'il s'agit de changer les valeurs, attitudes et comportements, la musique apparaît comme un des meilleurs vecteurs de ce changement. Pour montrer le pouvoir de la musique sur la spiritualité de la paix, Romain Rolland¹ écrivait ceci : « Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme »

Ce projet vise à constituer sur une base volontaire, un corps de musiciens engagés d'Afrique et de la Diaspora, prêts à se mobiliser pour des actions positives en faveur du continent, en Afrique et également hors d'Afrique. Au moyen des concerts, caravanes, marches, Appels, festivals, tournées, hymne etc., le CMADP s'adressera aux groupes cibles selon la nature des entraves à la paix, les types d'acteurs et les résultats recherchés. Le projet impliquera les Systèmes d'Alerte Précoce pour la Sécurité mis en place par la Commission de l'Union Africaine et les Communautés Economiques Régionales (CERs) dans un partenariat innovateur. Le CMADP n'est pas une organisation virtuelle mais elle n'est pas non plus une organisation comprenant une présence permanente de musiciens. Il s'agit d'une structure avec une petite équipe de coordination au siège et des points focaux dans les CERs mais ayant la

¹ Ecrivain Français: 1866-1944

capacité de mobiliser et de déployer en un temps record sur le champ d'opération des musiciens pour une action précise.

Nous pensons constituer la CMADP sur un quota d'un musicien représentant chaque pays membre en prenant soin de l'équité genre. A ce groupe s'ajouteront quelques musiciens africains de la diaspora. Un Comité d'Orientation (CO) composé de vieux musiciens de renom comme : Manu Dibango, Tabu Ley, Gustave Gbénou Vickey etc.. jouera un rôle de conseil auprès du CMADP.

Les musiciens faisant partie du corps seront sélectionnés au niveau des Communautés Economiques Régionales (CER) du continent, sur la base de leur popularité, leur engagement et leur aptitude à chanter dans les Langues Africaines Transfrontalières Véhiculaires promues par l'Académie Africaine des Langues (ACALAN) de la Commission de l'Union Africaine mais aussi en Français, Anglais, Portugais ou Espagnole.

Le corps de musiciens pour la Paix aura à faire un plaidoyer et à conscientiser sur tous les problèmes de développement du Continent : Sida, endettement, Migration, Commerce équitable etc.. Mais il s'attèlera en premier à la prévention des conflits et la construction de la paix sur le continent. Il pourra organiser aussi bien des concerts gratuits de conscientisation que des concerts Fundraising au bénéfice des millions de réfugiés que compte le continent, pour la réintégration des enfants soldats etc..

Des messages de paix, de réconciliation, de citoyenneté etc., seront adressés aux responsables politiques, aux groupes armés étatiques et non étatiques, à la jeunesse..., des messages de conscientisation pourront être adressés aux populations, en période pré et post électorale, pour supporter les actions telles que le désarmement etc..

Puisse que nos guerres sont aussi nourries de l'extérieur du fait des intérêts géopolitiques, géostratégiques, des questions de ressources naturelles etc., le continent ne produit pas la plupart des armements utilisés pour ces guerres et nos pays sont endettés pour les guerres, il est nécessaire de s'adresser également à ceux qui dehors, entretiennent nos guerres par des concert chez eux afin de porter des messages à leur opinions publics.

Opérationnellement, le corps sera géographique Communautés Economiques Régionales (CERs) attaché aux cinq régions de l'UA les musiciens de la Diaspora garderont leur statut de sixième région. Chaque région gardera les données (coordonnées des musiciens) de manière à pouvoir les réunir facilement pour les opérations. L'accent sera mis sur les actions de prévention d'où la nécessité d'un rapprochement structurel avec les systèmes d'alerte précoce des régions et de la CUA. Les interventions de reconstruction post-conflit ne sont pas exclues. Sur chaque terrain d'opération, les artistes locaux doivent être associés. Pour un concert au Niger par exemple, ne participeront pas que le Corps de musicien pour la paix région CEDEAO mais également les autres musiciens engagés du Niger et quelques musiciens de la zone CEEAC. La logistique nécessaire sera mise en place par le projet dans chaque région.

La création auprès de la CUA d'un pool ayant essentiellement une fonction de conseil et de coordination facilitera l'agencement des actions entre les régions et les organes de la CUA impliqués dans les actions. Dans sa structure, le Corps de Musiciens d'Afrique et de la Diaspora pour la Paix n'est pas une simple manifestation culturelle regroupant plusieurs artistes, il se veut être un projet implanté de manière durable dans les structures de la CUA.

A cet effet, le projet doit avoir l'aval et l'appui institutionnel des Ministères de la Culture des pays membres de l'UA. Il sera ainsi une contribution de la société civile au renforcement de la politique nationale et sous-régionale de paix de ces pays.

En dehors de ces interventions conjoncturelles guidées par les évènements, le projet a un axe structurel qui l'inscrit dans une démarche d'éducation à la paix, de formation à la Non-violence et d'aide à l'acquisition des compétences de paix.

Cet axe consistera à la réalisation d'une « Tournée de l'Espoir » dans les pays identifiés comme étant en situation de conflit. Les concerts publics animés par des artistes connus pour la défense des valeurs positives rapporteront des fonds permettant le financement des projets de consolidation de la paix dans chaque pays visité. En dehors des concerts, les artistes pourront voir les impacts de la guerre, écouter les survivants, et délivrer des messages de paix, de tolérance et d'amour. Sur cette base ils pourront composer et chanter à l'unisson avec le public, l'Hymne de l'espoir car chanter ensemble est symbole d'une communauté, d'une nation.

L'itinéraire de la tournée de l'espoir suivra la carte des conflits du continent, la tournée finira en Somalie ou sera organisé un festival de l'espoir. Le projet composera avec les cinq grandes confédérations claniques qui entretiennent la scène insurrectionnelle dans le pays depuis 1979 afin qu'elles créent les conditions de l'organisation de cette manifestation par exemple en libérant le stade de Mogadiscio occupé par les groupes armés afin qu'un gigantesque concert pour la paix y soit donné, en sécurisant toute la ville durant les manifestations. Les fonds générés par ces manifestations contribueront à la création d'un "Studio FM Diversité, Paix et Développement" un média de communication à la paix.

Le projet ne sera pas seulement un miroir culturel du continent mais également un miroir des ambitions de paix et de développement de toute l'Afrique.

Calendrier de la préparation du Projet

Date	Lieu	Activité	Observation
Juin 2009	Addis et siège des CERs	Contacts avec l'UA et les CERs pour la présentation et la demande d'approbation du projet	Mission du CELHTO
Juillet 2009	CERs	Démarrage des activités de Fundraising	CELHTO, UA, CERs
Sept. 2009	Niamey et CERs	Sélection de 60 artistes du continent et de la diaspora pour la constitution du corps.	CERs, CO et CELHTO
Nov. 2009	Addis Abeba	Organisation d'un séminaire de trois jours à l'intention des artistes en vue de peaufiner le projet, régler les détails stratégiques, techniques et artistiques mais apporter également aux artistes des informations sur l'UA et ses structures, les conflits sur le continent etc..	Avec la participation des départements des Affaires Sociales, des Affaires Politiques, Paix et Sécurité, les CERs, les Systèmes d'Alerte Précoce
Nov. 2009	Niamey et CERs	Réglage du cadre organisationnel, planification financière et calendrier des opérations	CELHTO et CERs
Janv. 2010	CERs et Somalie	Début de la Tournée de l'Espoir qui sera clôturée par le Festival de l'Espoir et réalisation de l'Album « SALAM »	Carte des conflits de chaque CERs

Responsabilité et attribution des fonds

Dans le cadre du projet, les activités organisées au niveau des CERs seront financées par les elles, les activités réalisées au niveau du CELHTO et au siège de l'UA seront financées par les départements impliqués dans le projet. Les fonds levés au niveau des partenaires permettront le financement de la tournée de l'espoir et du festival de l'espoir. Les retombées financières des concerts seront complétées par les CERs et serviront au financement des projets de paix.

A Financement requis

I – Volet Préparation

Activité	Contenu	Coût approximatif en \$	Source de Financement
Contact avec les départements de l'UA impliqués et les CERs	Voyage au siège de l'UA, de la CEEAC, CEDEAO, UMA, SADC, EAC et CEN-SAD	15.000	CUA : DSA, DPS, DPA
Activités de Fund Raising	Approcher les partenaires internes et externes à l'UA : UN, OCDE, UE, Francophonie, Missions de coopération..	30.000	CERs CUA : DSA, DPS, DPA
Sélection des artistes	Convocation par les CERs des artistes pour les premiers contacts et l'obtention des approbations	1500 x 60 = 90.000	CERs, CO et CELHTO
Séminaire de trois jours à Addis	Voyage et séjour de 60 artistes et 10 experts indépendants	3000 x 70 = 210.000	CUA : DSA, DPS, DPA
Planification financière et calendrier des opérations	Mission de travail dans les 5 CERs	15.000	CERs
Réalisation de la tournée, du festival et de l'Album	Détails dans le volet réalisation		
Total		360.000	

II- Volet réalisation